

Oud volksverhaal, dan digitaal, nu live

Doodzieke deerne, net genezen en prompt gekeeld. Het verhaal van de koortsboom was al digitaal gegaan en gaat nu terug in de geschiedenis: weer 'live' vertellen.

Het ene moment ligt de jongedame nog zieltoegend ter aarde, een tel later is ze weer kipleker, en dan is ze morsdood. „Hoe voel je je?“, vraagt de HAN-student in zijn rol van roverhoofdman Doodgrim aan zijn dochter. Enkele tellen geleden heeft hij op advies van Willibrordus een lapje stof in de Overasseltse koortsboom gehesen. En daar kan een traumateam een puntje aan zuigen. „Het gaat beter!“, roept de deerne opgelucht uit. Maar de andere rovers die opdijken blijken *not amused* door vaders en dochters bekering tot het christendom: achter de kapelruïne worden ze gekeeld.

Het is het oude verhaal van de boom, dat ooit van mond tot mond ging en tot nog toe slechts digitaal nieuw leven is ingeblazen door Cultuurpact, maar nu ook weer 'live' wordt gebracht. Het is een van de acht verhalen waar dat pact van onder meer zeven regio-gemeenten het stof van af heeft geblazen en die tot gisteren alleen te beluisteren waren op de website spannendegeschiedenis.nl. Met de opvoering bij de koortsboom werd gistermiddag de aftrap gegeven voor de liveversie van die volksverhalen, mythes, legendes die zijn verzameld onder de noemer 'Het Landschap Vertelt'.

„We zijn er vorig jaar mee gestart. Het gaat erom dat we verhalen die in de streek leven en gaan over het landschap, boven water hebben gehaald“, zo zet Linette Mak van stichting Landwaard, dat voor de uitvoering, tekent uiteen. „Ze spelen zich voornamelijk af rond de Romeinse tijd, de middeleeuwen en de Tweede Wereldoorlog.“

„Het zijn eigenlijk spannende verhalen. Fantasia speelt ook een rol, want in de loop der tijd zijn altijd eigen interpretaties ontstaan. Maar het is wel altijd op een historische



grondslag.“ Een werkgroep van kenners van gebied en historie heeft de vertellingen opgediept, waarna een schrijver ze heeft bewerkt voor het uiteindelijke doel. „De verhalen toegankelijk maken voor bewoners en recreanten.“ Die hadden daar tot nu toe alleen toegang toe via spannendegeschiedenis.nl. „Maar dit jaar willen we met live-vertellingen een extra beleving creëren.“ Dat betekent dat de verhalen de komende zomer in diverse plaatsen worden voorgedragen. Zoals zaterdag tijdens de Kasteel-feesten in Wijchen. „We willen in ieder van de zeven deelnemende gemeenten met een verteller gaan staan. Zoals ook op het Streekgala

en de Groesbeekse Wijnfeesten.“ Naast Groesbeek en Wijchen betreft het Heumen, Millingen, Ubbergen, Druten en Beuningen. De toekomst heeft een vertelfestival in petto en meer vertellingen. „Er komen er nog elf aan.“ Ambassadeur Theo Giesbers, wethouder in Groesbeek, steekt onder de koortsboom de loftrampet over het hamsteren en bewaren van dergelijke verhalen. Haalt het voorbeeld aan van een Griekse prinses die in het Ketelwoud van de toekomstige keizer Otto III zou zijn bevallen, en van de vrouw van de Förster in Grafwegen die tot 1938 joden over de grens naar Groesbeek smokkelde. „Fantastisch verhaal en toch niet bekend.“

Doodgrim geknield bij dochter Heribertha. Missionaris Willibrordus brengt uitkomst. foto Suzanne Scharenborg/De Gelderlander